

# *Kathedraal achtige* PROPORTIES

Imposant! Een beter woord bestaat er niet om deze tot woonhuis omgevormde schuur in het Engelse graafschap Suffolk te beschrijven. Indrukwekkend qua oppervlakte, maar ook wat betreft de manier waarop het geheel gerenoveerd werd: een eigentijdse invulling met veel openheid, maar tevens zeer veel respect voor het verleden.







## Het acht meter hoge dak vormde de grootste uitdaging

### NATUURLIJKE SCHOONHEID

Dit project is een realisatie van David Nossiter Architects die het toepasselijk Church Hill Barn doopte: een gerenoveerde schuur met royale afmetingen die kunnen tippen aan deze van een kerk. De ligging maakt het alleen nog maar interessanter: in Assington, een landelijk dorpje dat grenst aan Dedham Vale op de grens van de Engelse graafschappen Suffolk en Essex. Het is een gebied met uitzonderlijke natuurlijke schoonheid, onder meer vereeuwigd in de schilderijen van John Constable, de Engelse landschapschilder en aquarellist van het romantisch realisme. Een romantische, landelijke en bijzondere setting voor een markante verbouwing die onze nieuwsgierigheid wekt.

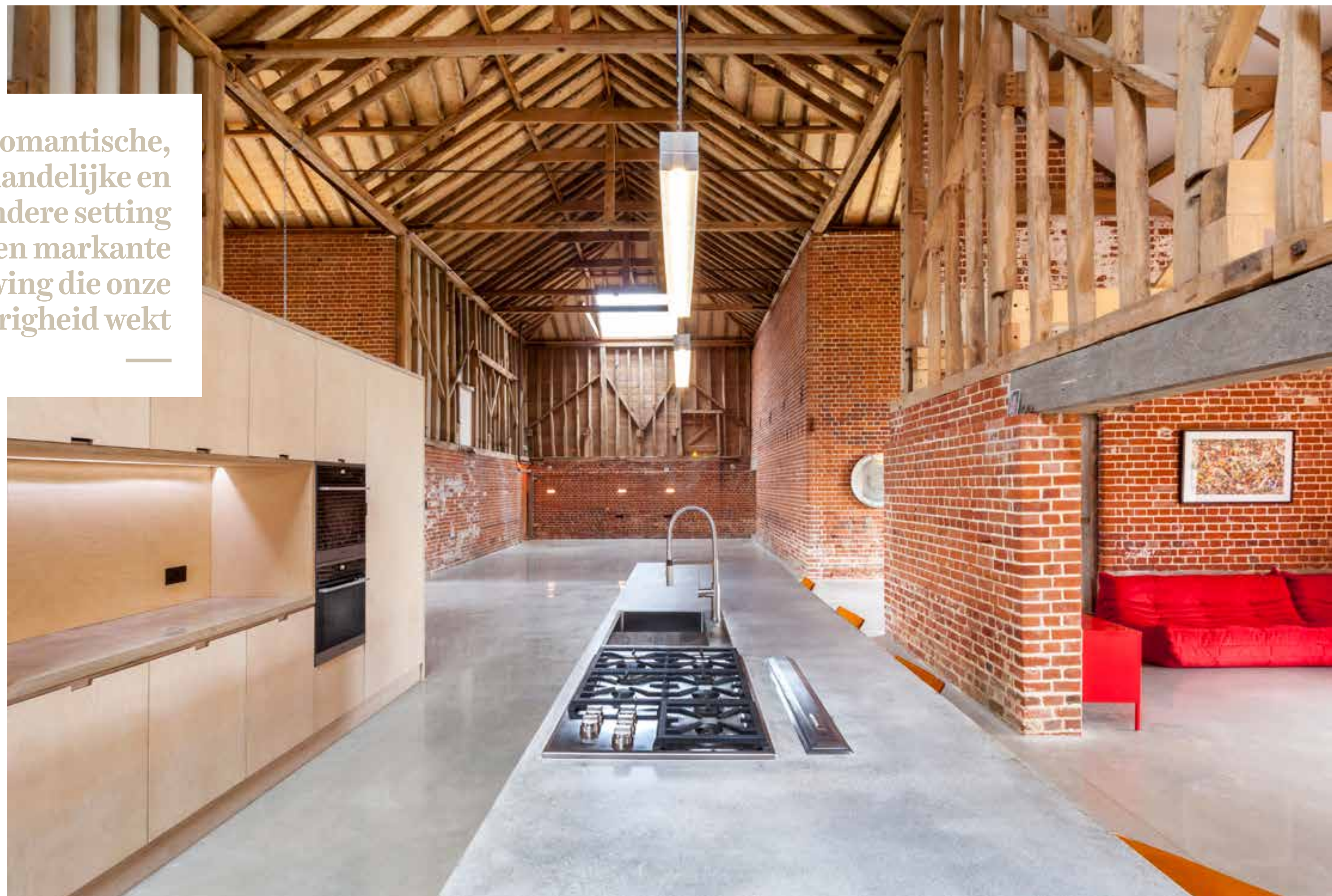
### RIJKE GESCHIEDENIS

Het is een pand met een verhaal, zoveel is zeker. Ooit maakte de schuur deel uit van Assington Hall dat in 1957 vernietigd werd door een brand. Het landgoed was in het midden van de 19de eeuw eigendom van Sir John Gurdon, een progressieve grondbezitter die de boerderij opzette als een coöperatieve en experimenteerde met vernieuwende ideeën als onderdeel van de Model Farm-beweging. De ongebruikelijke kruisvorm van het ondertussen geklasseerde pand is afgeleid van het idee dat het gunstig zou zijn om verschillende landbouwactiviteiten onder één en hetzelfde dak te groeperen.



Een romantische,  
landelijke en  
bijzondere setting  
voor een markante  
verbouwing die onze  
nieuwsgierigheid wekt

---







#### AUTHENTIEKE MATERIALEN

Aan het kruisvormig plan van het originele gebouw werd niet geraakt, trouwens net zoals aan het oorspronkelijke en prominente gebinte dat het project mee definieert. Het in het schrijnwerk gekerfde jaartal geeft meteen het bouwjaar van de schuur weer: 1836. Het renoveren van het oude en over de jaren heen verwaarloosde gebouw, met weliswaar veel potentieel, was een hele klus. Het resultaat mag er zijn: een verzoening van landelijke en eigentijdse elementen, met vooral veel respect voor wat ooit was. Bij het renoveren, zowel van het schrijnwerk als de dakbedekking, werd zoveel mogelijk met oude materialen gewerkt die onder meer gerecupereerd werden van andere niet meer te redden gebouwen op het domein. Authentieke materialen, waaronder hout en leien, die zo ook een tweede leven kregen.

#### UITDAGING

Het acht meter hoge dak vormde de grootste uitdaging van het hele project. Hoe kon men het gebinte langs binnenuit zichtbaar laten en terwijl toch voldoen aan de moderne energiewaarde, met het oog op duurzaam verbouwen en wonen? De oplossing werd gevonden in een 'warm dak' waarbij de

dakisolatie langs de buitenkant van de dragende constructie is aangebracht. Voor de verwarming wordt er gebruik gemaakt van een biomassa ketel, ondersteund door mechanische ventilatie en een systeem met warmterecuperatie dat voor een circulatie zorgt van de warme lucht die naar de nok stijgt. De buitenmuren werden op hun beurt geïsoleerd met schapenwol en bekleed met onbehandeld larikshout dat door weersinvloeden en de tand des tijds vanzelf een mooi en natuurlijk patina krijgt. Een authentiek ogend geheel dat toch voldoet aan de eigentijdse woonnormen.

#### OUDE NIEUW

In het interieur kwam het erop aan oud en nieuw te verzoenen. Oude bakstenen muren met een strakke gepolijste betonnen vloer, authentieke lichtschakelaars met moderne lichtarmaturen, robuuste staldeuren met glaspartijen in een strak zwart kader. De contrasten maken het boeiend en uniek. Dakramen en royale schuiframen trekken het daglicht binnen en maken het leven hier extra aangenaam in de ruimtes die bewust zeer open werden gehouden. De ledstrip, tussen de muren en het schrijnwerk discreet weggevoerd, zorgen op hun beurt voor een indirecte en sfeervolle verlichting.





Waar nodig zorgen space dividers en grote schuifdeuren gemaakt uit multiplex met berkenfineer – een best eigenzinnige keuze – voor privacy



#### MULTIPLEX

Waar nodig zorgen space dividers en grote schuifdeuren gemaakt uit multiplex met berkenfineer – een best eigenzinnige keuze – voor privacy. Ook de keuken, die een centrale plek kreeg in het middenvolume, is van multiplex met een betonnen werkblad dat zich uitstrekt over het langgerekte kookeiland en tevens dienst doet als ontbijttoeg. Met een oppervlakte van maar liefst rond de 1.700 m<sup>2</sup> is er in deze Church Hill Barn meer dan voldoende ruimte voor in totaal vijf slaapkamers, waarvan verschillende met badkamer en dressing. Ook hier zet multiplex consequent de toon. Tot slot voegen zorgvuldig uitgekozen designmeubelen, waaronder de Togo fauteuil van Ligne Roset, een extra eigentijdse toets toe aan het geheel. Een verrassende mix van vroeger en nu die mooi uitpakt.

*Architectuur en design:*  
David Nossiter Architects - [www.davidnossiter.com](http://www.davidnossiter.com)

TEKST: EVA GOOSSENS  
FOTOGRAFIE: STEVE LANCEFIELD